



Сайт: <http://5.dou.spb.ru>
Скайп: gbdou5@yandex.ru
email: sad-alenka@mail.ru

2+

**Методическая разработка педагога-психолога
Юшиной Ирины Вячеславовны**
**«Использование Рамок М. Монтессори
в развитии зрительного восприятия и памяти
у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата»**

В процессе работы с детьми, имеющими те или иные нарушения опорно-двигательного аппарата, достаточно часто специалисты наблюдают задержку психического и речевого развития у этой категории детей. Задержка может проявляться в медленном формировании психических процессов, трудности освоения лексико-грамматического строя языка, недостаточности темпа мыслительных операций и т.д. Я работаю с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата различной степени тяжести, а также сложную структуру дефекта. Как правило, у большинства детей, наблюдаются нарушения зрения, интеллектуальных функций, моторной сферы. Довольно часто у детей можно наблюдать нарушения зрительного восприятия и зрительной памяти. Одним из направлений моей работы являются занятия с использованием рамок М.Монтессори (крупный вариант). Рамки Монтессори позволяют решать много **задач**. А именно:



- знакомство ребенка с плоскостной формой;
- развитие зрительно-моторной координации (глаз-рука);
- развитие зрительного восприятия формы, а также различных изображений, которые можно поместить в рамки;
- развитие зрительной памяти;
- развитие мелкой моторики;
- развитие графо-моторных навыков, подготовка руки к письму;

- развитие тактильного восприятия формы;
- развитие координации движений рук.

Самые простые задания, которые можно предложить ребенку на первых занятиях – это открывать и закрывать 3-4 рамки с простыми фигурами (круг, квадрат, треугольник, овал). Для повышения интереса к заданию я помещаю в рамки картинки с изображением животных или игрушек («жителей домиков»).

Игровые упражнения:

Ребенку предлагается 3 рамки, в которые на глазах ребенка психолог помещает картинки с изображением животных (например, собаки, кошки и медведя). Затем психолог закрывает «окошки» каждого домика, показывая ребенку, какое «окошко» какому домику соответствует. После этого психолог предлагает ребенку открыть «окошки» и посмотреть, кто в каком домике живет. Когда ребенок открыл все рамки, психолог говорит о том, что внезапно пошёл дождик и нужно закрыть все «окошки». Ребенок самостоятельно выполняет задание. Это можно повторить несколько раз, на усмотрение взрослого, если у ребенка есть стойкий интерес.

Когда ребенок достаточно хорошо зрительно стал ориентироваться на форму и уже безошибочно закрывает все предложенные рамки (3-4), можно усложнить задание. Психолог опять помещает картинки с изображением животных в «домики», ребенок закрывает «окошки», и психолог вносит в задание какого-либо персонажа (лягушка, зайчик, мишка и др. игрушки).

Психолог от имени игрушки спрашивает у ребенка, в каком домике живет такой-то зверь (например, в каком домике живет лошадка?), предлагая ребенку показать и проверить себя, открыв «окошко». Так взрослый от имени игрушки задает вопросы ко всем картинкам, помещенным в рамки. Следующий этап – психолог от имени персонажа-игрушки предлагает ребенку назвать, не открывая «окошки», кто живет в этом домике, а кто в другом. В этом задании взрослый не делает акцент на форме «окошка». Ребенку необходимо просто запомнить расположение картинок. Если ребенок способен свободно запоминать 3-4 картинки, можно перейти к усложнению заданий.

Следующий этап – соотнесение картинки, помещенной в рамку, с формой «окошка» рамки. То есть психолог как бы закрепляет за рамкой определенную



картинку. Например, в домике с круглым окошком, живет заяц, а домике с квадратным – курочка. Взрослый проговаривает названия формы окошек 2-3 раза для запоминания. Затем ребенок закрывает окошки и ему предлагается проверить, кто где живет. После этого ребенок закрывает глаза, а взрослый меняет местами домики, и просит ребенка открыть глаза и угадать, где живет теперь такой-то зверь (заяц или курочка). Менять местами сначала лучше 2 домика, затем 3 или 4. Так ребенок учится запоминать картинки, к тому же он начинает употреблять в речи слова, обозначающие признаки предметов – форму (круглое, квадратное, треугольное, овальное и т.д.). Когда ребенок сможет правильно угадывать всех животных, психолог меняет вопрос. Он спрашивает у ребенка, кто живет в круглом домике, а кто в треугольном и т.д., меняет местами домики и снова спрашивает. Это задание можно обыграть, придумав сюжет, почему домики переставили (ремонт, строительство дороги и т.д.). Для усложнения задания можно поменять местами картинки, чтобы ребенок запомнил новые домики животных.

Для развития координации движений можно предложить ребенку открывать окошки двумя руками, или открывать только левой рукой, а закрывать только правой.

Следующий этап – построение двухэтажных домов из рамок.

Две рамки помещаются на столе вертикально, одна над другой, как бы образуя двухэтажный дом. В рамки также вставляются картинки. Психолог предлагает ребенку запомнить, кто на каком этаже живет. Предварительно обговаривается, какой этаж первый, какой – второй. Затем можно увеличить количество рамок (на столе помещаются 3-4). Усложнение заданий состоит в смене картинок, рамок и построении двух вертикальных домиков (или четырехквартирного дома).



Игровые упражнения по развитию тактильного восприятия формы

Психолог предлагает ребенку самостоятельно поместить в рамки-домики картинки с изображением животных. Затем психолог прячет «окошки» от рамок в «чудесный мешочек» и просит ребенка отыскать на ощупь «окошко» того или иного домика, при этом ребенок сам определяет и называет форму «окошка», которое он ищет. Для развития тактильной чувствительности можно предложить ребенку на ощупь с закрытыми глазами определить, какое «окошко» в рамке (круглое, квадратное и т.д.).

Игровые упражнения по развитию графо-моторных навыков

Формированию графо-моторных навыков могут способствовать задания на обведение контура «окошка» рамки. Детям младшего возраста необходимо внести игровой сюжет. (Нарисуем домики с цветными окошками для каждого жителя). Ребенок обводит саму рамку (квадрат) и «окошко» внутри, затем поднимает рамку и раскрашивает получившийся домик по собственному замыслу. К домику можно дорисовать крышу, заборчик и т.д. Другое задание – это обведение самих «окошек», создание из них узора или домиков, или других изображений (машина грузовая, солнышко, ракета и т.д.). Для старшего возраста раскрашивание можно заменить штрихованием (учитель-логопед проведет консультацию по правильному штрихованию). Детям, у которых наблюдается выраженное нарушение моторных функций рук, психолог может предложить раскрашивать «окошко» прямо в рамке (так ребенок лучше видит контур фигуры). В дальнейшем рамку убирают, ребенок пробует раскрашивать нарисованную фигуру.

Такие упражнения используются мной для детей различного возраста, начиная с 2-х лет. Усложнения заданий зависит как от возраста ребенка, так и его интеллектуальных возможностей. Детям с задержкой психического развития эти задания предлагаются по мере возникновения интереса (в 3-4 года или позже). Несомненно более раннее знакомство детей с рамками Монтессори дает возможность стимуляции сенсорного развития детей, повышения интереса к сенсорным эталонам, позволяет развивать зрительную память, воображение, позволяет эффективно формировать зрительное восприятие ребенка.

