

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №5
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детского сада №5
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
(Л.Н.Грызлова)
Приказ №140-од от 30.08.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Бальные и ритмичные танцы»

**Возраст обучающихся (4-5 лет, 5-6 лет)
Срок реализации 2 года**

**Разработчик
Котов Никита Александрович
Педагог дополнительного образования**

Санкт – Петербург

2019 год

Содержание

		Страница
1.	Целевой раздел дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
2.	Содержательный раздел дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
2.1	Учебный план работы по программе	6
2.2	Календарный учебный график	13
2.3	Требования к уровню освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	13
2.4	Рабочая программа Календарно-тематическое планирование	15
2.5	Оценочные материалы (педагогическая диагностика) достижения детьми планируемых результатов	19
2.6	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	20
3.	Организационный раздел дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	21
3.1	Максимально допустимая образовательная нагрузка	21
3.2	Методические материалы, средства обучения и воспитания	21
3.3	Приложение	23

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>Основания разработки программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<p>- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);</p> <p>- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</p> <p>- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;</p> <p>- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;</p> <p>- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26) с изменениями от 27.08.2015</p>
<p>Направленность</p>	<p>Программа «Бальные и ритмичные танцы» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.</p>
<p>Актуальность</p>	<p>Бальные и ритмичные танцы как никакое другое искусство обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.</p> <p>Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.</p> <p>Музыкально-ритмическая деятельность привлекает эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.</p> <p>Система упражнений выстроена от простого к сложному, с</p>

	учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.
Новизна	Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах: -развитие воображения ребёнка через активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев); - формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать движений; - формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления; -формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.
Адресат	Дети дошкольного возраста (4-5, 5-6 лет)
Объем и сроки реализации программы	47 часов; 2 года
Цель	Углубление и дифференциация восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умения детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности; - развивать основы музыкальной культуры; - развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память); - совершенствовать умения определять музыкальные жанры (танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.); - формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении; - развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.
Условия реализации программы	Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

	<p><i>Условия набора и формирования групп</i> - по желанию обучающихся и родителей (законных представителей).</p> <p><i>Условия формирования групп:</i> одновозрастные</p> <p><i>Формы проведения занятий:</i></p> <p><i>Формы организации деятельности обучающихся на занятии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.); групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь); индивидуальная: организуется для работы с ... <p><i>Материально-техническое оснащение программы:</i></p> <p>Технические средства обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектор, ноутбук, интерактивная доска; - музыкальный центр; <p><u>Музыкальные инструменты и игрушки:</u> ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты.</p> <p>Атрибуты: платочки цветные, ленты, флажки, палочки, «шумелки».</p> <p>Видеоматериал, презентации.</p>
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в пространстве; - правильно и выразительно выполняет основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения; - сочиняет собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку; - выполняет построения и перестроения в танцах и плясках; - выполняет ритмические упражнения с музыкальным заданием; - различает простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа; - выразительно двигается в соответствии с характером и ритмом музыки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программой предусмотрен учебный план, в котором отражены названия тем, количество теоретических и практических часов, а также учтены формы контроля.
(4-5 лет)

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество мин, часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Музыкальное движение. Элементы ритмичных танцев. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шагов (шаг на носочках, мягкий, пружинящий)	1 час 20 мин	20 мин	1 час	Наблюдение за детьми во время вводного занятия.
2	Основные движения под музыку: приставные шаги. Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.	40 мин	10 мин	30 мин	Наблюдение
3	Элементы танцев Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод,	1 час 20 мин	20 мин	1 час	Наблюдение

	хороводные перестроения)				
4	Приставные шаги, в разных ритмах. Смена ног, наступательное движение.	1 час 20 мин	20 мин	1 час	Наблюдение
5	Ритмические шаги. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп	40 мин	10 мин	30 мин	Наблюдение
6	Ритмические танцы: «Стирка» Основное движение «Тайм-степ»	1 час 20 мин	20 мин	1 час	Наблюдение
7	Ритмические танцы.	1 час 20 мин	20 мин	1 час	Наблюдение
8	<i>Элементы бального танца. Танцевальные движения.</i> Подъем и спуск с положения на носках. Открывание ног на носок вперед, назад, в сторону.	1 час 20 мин	20 мин	1 час	Наблюдение
9	Наступательное движение вправо и влево. Наступание на прямую ногу.	40 мин	10 мин	30 мин	Наблюдение,
10	Движения танца Медленный вальс. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и	1 час 20 мин	20 мин	1 час	Наблюдение. Открытый показ.

	напряжение мышц корпуса, рук и ног.				
11	Изучение основного движения танца Ча-Ча-Ча Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	1 час 20 мин	20 мин	1 час	Наблюдение
12	Ритмичные танцы, повторение. Положение рук и осанки .	40 мин	10 мин	30 мин	Наблюдение
13	Изучение новых фигур танца Ча-Ча-Ча и Медленный вальс. Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	40 мин	10 мин	30 мин	Наблюдение
14	Повторение танцев Ча-Ча-Ча, Стирка, Медленный вальс, Макарена. Открытый урок.	40 мин	10 мин	30 мин	Наблюдение
15	<i>Элементы бального танца.</i> Основные фигуры танца медленный вальс и Ча-Ча-Ча.	1 час 20 мин	20 мин	1 час	Наблюдение
16	Музыкальный размер 3\4. Медленный Вальс Постановка корпуса, осанка.	1 час 20 мин	20 мин	1 час	Открытый показ (занятие). Фотовыставка: «Мы танцуем».
17	Ритм и основные фигуры танца Ча-Ча-Ча Упражнения	1 час 20 мин	20 мин	1 час	Наблюдение

	для выработки осанки, выворотности.				
18	Ритмические танцы	40 мин	10 мин	30 мин	Наблюдение
19	<i>Танцевальные движения и современные танцы.</i> Основные движения танца Ча-Ча-Ча и танца Медленный вальс.	1 час 20 мин	20 мин	1 час	Наблюдение
20	Ритмические танцы, исполнение самостоятельно в музыку.	40 мин	10 мин	30 мин	Наблюдение
	ИТОГО:	21 час 20 мин	5 ч 20 мин	16ч	

(5-6 лет)

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество мин, часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	<i>Музыкальное движение.</i> <i>Элементы ритмичных танцев.</i> Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шагов (шаг на носочках, мягкий, пружинящий)	1 час 40 мин	20 мин	1 час 20мин	Наблюдение за детьми во время вводного занятия.
2	Основные движения под музыку: приставные шаги. Определение	50 мин	10 мин	40 мин	Наблюдение

	музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.				
3	Элементы танцев Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения)	1 час 40 мин	20 мин	1 час 20 мин	Наблюдение
4	Приставные шаги, в разных ритмах. Смена ног, наступательное движение.	1 час 40 мин	20 мин	1 час 20 мин	Наблюдение
5	Ритмические шаги. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп	50 мин	10 мин	40 мин	Наблюдение
6	Ритмические танцы: «Стирка» Основное движение «Тайм-степ»	1 час 40 мин	20 мин	1 час 20 мин	Наблюдение
7	Ритмические танцы.	1 час 40 мин	20 мин	1 час 20 мин	Наблюдение
8	Элементы бального танца. Танцевальные	1 час 40 мин	20 мин	1 час 20 мин	Наблюдение

	<i>движения.</i> Подъем и спуск с положения на носках. Открывание ног на носок вперед, назад, в сторону.				
9	Наступательное движение вправо и влево. Наступание на прямую ногу.	50 мин	10 мин	40 мин	Наблюдение,
10	Движения танца Медленный вальс. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	1 час 40 мин	20 мин	1 час 20 мин	Наблюдение. Открытый показ.
11	Изучение основного движения танца Ча-Ча-Ча Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	1 час 40 мин	20 мин	1 час 20 мин	Наблюдение
12	Ритмичные танцы, повторение. Положение рук и осанки .	50 мин	10 мин	40 мин	Наблюдение
13	Изучение новых фигур танца Ча-Ча-Ча и Медленный вальс. Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	50 мин	10 мин	40 мин	Наблюдение

14	Повторение танцев Ча-Ча-Ча, Стирка, Медленный вальс, Макарена. Открытый урок.		10 мин	40 мин	Наблюдение
15	<i>Элементы бального танца.</i> Основные фигуры танца медленный вальс и Ча-Ча-Ча.	1 час 40 мин	20 мин	1 час 20 мин	Наблюдение
16	Музыкальный размер 3\4. Медленный Вальс Постановка корпуса, осанка.	1 час 40 мин	20 мин	1 час 20 мин	Открытый показ (занятие). Фотовыставка: «Мы танцуем».
17	Ритм и основные фигуры танца Ча-Ча-Ча Упражнения для выработки осанки, выворотности.	1 час 40 мин	20 мин	1 час 20 мин	Наблюдение
18	Ритмические танцы	50 мин	10 мин	40 мин	Наблюдение
19	<i>Танцевальные движения и современные танцы.</i> Основные движения танца Ча-Ча-Ча и танца Медленный вальс.	1 час 40 мин	20 мин	1 час 20 мин	Наблюдение
20	Ритмические танцы, исполнение самостоятельно в музыку.	50 мин	10 мин	40 мин	Наблюдение
	ИТОГО:	25ч 40 мин	5 ч 20 мин	20 ч 20 мин	

Сводный учебный план

№	Название программы	Год обучения		Всего часов
		1-й	2-й	

1	«Бальные и ритмичные танцы»	21 ч 20 минут	25 ч 40 минут	47 часов
----------	------------------------------------	----------------------	----------------------	-----------------

2.2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальные и ритмичные танцы».

Объем и сроки освоения Программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей обучающихся и Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26) с изменениями от 27.08.2015

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	64	21 ч 20 минут	2 занятия в неделю: понедельник 15.50-16.10 четверг 15.50-16.10
2 год	1 октября	31 мая	32	64	25 ч 40 минут	2 занятия в неделю: понедельник 15.10-15.35 четверг 15.10-15.35

2.3 Требования к уровню освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальные и ритмичные танцы»

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		

Общекультурный	1-4 года	до 144 ч.	<ul style="list-style-type: none"> · формирование и развитие творческих способностей детей; · формирование общей культуры обучающихся; · удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; · формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; · укрепление здоровья и организация свободного времени 	<ul style="list-style-type: none"> □ освоение прогнозируемых результатов программы □ презентация результатов на уровне учреждения
----------------	-------------	-----------	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2.4 Календарно-тематический план (4-5 лет)

Раздел 1. Музыкальное движение. Элементы ритмичных танцев.

1. Вводное. Ориентировка в пространстве.

Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шагов (шаг на носочках, мягкий, пружинящий).

Теория: вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Разговор о технике безопасности на занятиях.

Практика: Ритмические упражнения с шумовыми инструментами. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

2. Основные движения под музыку: приставные шаги. Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.

Теория: познакомить с основными движениями под музыку: приставные шаги.

Практика: Прохлопывание ритмических рисунков детских мелодий.

3. Элементы танцев. Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения).

Теория: просмотр слайдов с объяснением.: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения).

Практика: Игра «Круг». Танец «Стирка».

4. Приставные шаги, в разных ритмах. Смена ног, наступательное движение.

Теория: расширить представления о танцевальной музыке. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Практика: Танец «Стирка». Танец «Ча-Ча-Ча»

5. Ритмические шаги. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темпа.

Теория: Приобрести навыки перемещения в пространстве. Изучить ритмические шаги.

Просмотр видеоролика: Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки с пояснениями.

Практика: Танец «Модный рок»

6. Ритмические танцы: «Стирка». Основное движение «Тайм-степ».

Теория: познакомить с элементами ритмических танцев. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам ритмического танца.

Практика: Танец «Ча-Ча-Ча».

7. Ритмические танцы.

Теория: познакомить с элементами ритмических танцев. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам ритмического танца.

Практика: Танец «Стирка». Танец «Макарена».

Раздел 2. Элементы бального танца. Танцевальные движения.

1. Подъем и спуск с положения на носках. Открывание ног на носок вперед, назад, в сторону.

Теория: познакомить детей с историей бального танца. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Практика: Танец «Медленный вальс».

2. Наступательное движение вправо и влево. Наступание на прямую ногу.

Теория: Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Пояснения педагога.

Практика: Танец «Ча-Ча-Ча»

3. Движения танца Медленный вальс.

Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.

Теория: Разучить основные элементы танца «Вальс». Рассказать, как выражать через движения заданный образ.

Практика: Танец «Медленный вальс».

4. *Изучение основного движения танца Ча-Ча-Ча. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.*

Теория: Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. Объяснения педагога.

Практика: Танец «Ча-Ча-Ча». Танец «Стирка».

5. *Ритмичные танцы, повторение. Положение рук и осанки .*

Теория: просмотр видеоролика: Танец «Макарена».

Практика: Танец «Макарена». Танец «Стирка».

6. *Изучение новых фигур танца Ча-Ча-Ча и Медленный вальс. Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.*

Теория: Подготовить к показательным выступлениям.

Практика: Танец «Ча-Ча-Ча». Танец «Медленный вальс».

7. *Повторение танцев Ча-Ча-Ча, Стирка, Медленный вальс, Макарена. Открытый урок.*

Теория: Приобрести навыки перемещения в пространстве. Показ педагога и объяснение движений обучающимся.

Практика: Танец «Ча-Ча-Ча». Танец «Медленный вальс». Танец «Стирка»

Раздел 3. Элементы бального танца.

1. *Основные фигуры танца медленный вальс и Ча-Ча-Ча.*

Теория: Введение в предмет. Изучение танца.

Практика: Танец «Медленный вальс». Танец «Ча-Ча-Ча».

2. *Музыкальный размер 3\4. Медленный Вальс. Постановка корпуса, осанка.*

Теория: Изучение основ танца.

Практика: Танец «Медленный вальс».

3. *Ритм и основные фигуры танца Ча-Ча-Ча*

Упражнения для выработки осанки, выворотности.

Теория: Разучить элементы танца.

Практика: Танец «Ча-Ча-Ча».

4. *Ритмические танцы*

Теория: Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Практика: Танец «Стирка». Танец «Макарена».

Раздел 4. Танцевальные движения и современные танцы.

1. *Основные движения танца Ча-Ча-Ча и танца Медленный вальс.*

Теория: развивать умение двигаться в соответствии с музыкой. Объяснения педагога.

Практика: Танец «Медленный вальс». Танец «Ча-Ча-Ча».

2. *Ритмические танцы, исполнение самостоятельно в музыку.*

Теория: Учить выражать через движения заданный образ. Прослушивание музыки. Объяснения и показ педагога.

Практика: Танец «Стирка». Танец «Макарена».

(5-6 лет)

Раздел 1. Музыкальное движение. Элементы ритмичных танцев.

2. Вводное. Ориентировка в пространстве.

Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шагов (шаг на носочках, мягкий, пружинящий).

Теория: вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Разговор о технике безопасности на занятиях.

Практика: Ритмические упражнения с шумовыми инструментами. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

2. Основные движения под музыку: приставные шаги. Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.

Теория: познакомить с основными движениями под музыку: приставные шаги.

Практика: Прохлопывание ритмических рисунков детских мелодий.

3. Элементы танцев. Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения).

Теория: просмотр слайдов с объяснением.: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения).

Практика: Игра «Круг». Танец «Стирка».

4. Приставные шаги, в разных ритмах. Смена ног, наступательное движение.

Теория: расширить представления о танцевальной музыке. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Практика: Танец «Стирка». Танец «Ча-Ча-Ча»

5. Ритмические шаги. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темпа.

Теория: приобрести навыки перемещения в пространстве. Изучить ритмические шаги.

Просмотр видеоролика: Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки с пояснениями.

Практика: Танец «Модный рок»

6. Ритмические танцы: «Стирка». Основное движение «Тайм-степ».

Теория: познакомить с элементами ритмических танцев. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам ритмического танца.

Практика: Танец «Ча-Ча-Ча».

7. Ритмические танцы.

Теория: познакомить с элементами ритмических танцев. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам ритмического танца.

Практика: Танец «Стирка». Танец «Макарена».

Раздел 2. Элементы бального танца. Танцевальные движения.

1. Подъем и спуск с положения на носках. Открывание ног на носок вперед, назад, в сторону.

Теория: познакомить детей с историей бального танца. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Практика: Танец «Медленный вальс».

2. Наступательное движение вправо и влево. Наступание на прямую ногу.

Теория: научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Пояснения педагога.

Практика: Танец «Ча-Ча-Ча»

3. Движения танца Медленный вальс.

Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.

Теория: разучить основные элементы танца «Вальс». Рассказать, как выражать через движения заданный образ.

Практика: Танец «Медленный вальс».

4. *Изучение основного движения танца Ча-Ча-Ча. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.*

Теория: Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. Объяснения педагога.

Практика: Танец «Ча-Ча-Ча». Танец «Стирка».

5. *Ритмичные танцы, повторение. Положение рук и осанки.*

Теория: просмотр видеоролика: Танец «Макарена».

Практика: Танец «Макарена». Танец «Стирка».

6. *Изучение новых фигур танца Ча-Ча-Ча и Медленный вальс. Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.*

Теория: Подготовить к показательным выступлениям.

Практика: Танец «Ча-Ча-Ча». Танец «Медленный вальс».

7. *Повторение танцев Ча-Ча-Ча, Стирка, Медленный вальс, Макарена. Открытый урок.*

Теория: Приобрести навыки перемещения в пространстве. Показ педагога и объяснение движений обучающимся.

Практика: Танец «Ча-Ча-Ча». Танец «Медленный вальс». Танец «Стирка»

Раздел 3. Элементы бального танца.

1. *Основные фигуры танца медленный вальс и Ча-Ча-Ча.*

Теория: Введение в предмет. Изучение танца.

Практика: Танец «Медленный вальс». Танец «Ча-Ча-Ча».

2. *Музыкальный размер 3\4. Медленный Вальс. Постановка корпуса, осанка.*

Теория: Изучение основ танца.

Практика: Танец «Медленный вальс».

3. *Ритм и основные фигуры танца Ча-Ча-Ча*

Упражнения для выработки осанки, выворотности.

Теория: Разучить элементы танца.

Практика: Танец «Ча-Ча-Ча».

4. *Ритмические танцы*

Теория: Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Практика: Танец «Стирка». Танец «Макарена».

Раздел 4. Танцевальные движения и современные танцы.

1. *Основные движения танца Ча-Ча-Ча и танца Медленный вальс.*

Теория: развивать умение двигаться в соответствии с музыкой. Объяснения педагога.

Практика: Танец «Медленный вальс». Танец «Ча-Ча-Ча».

2. *Ритмические танцы, исполнение самостоятельно в музыку.*

Теория: Учить выражать через движения заданный образ. Прослушивание музыки. Объяснения и показ педагога.

Практика: Танец «Стирка». Танец «Макарена».

2.5 Оценочные материалы (педагогическая диагностика) достижения детьми планируемых результатов

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	Наблюдение-Анализ процесса и продуктов детской деятельности	2 раза в год	2 недели	Октябрь Май

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в специально-организованной деятельности:

- Коммуникации со сверстниками.
- Игровой деятельности.
- Танцевальных движений
- Ритмических шагов и движений

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) Оптимизация работы с группой детей.

Методика проведения педагогического мониторинга, критерии диагностики.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в оценочных материалах. Диагностика детского развития проводится два раза в год: до начала реализации Программы для определенной возрастной группы и после ее окончания. В ходе образовательной деятельности индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Информационную карту (приложение 1) «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся», пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров	
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

2.6 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Месяц	Темы	Формы работы
X	Задачи работы по программе, планируемые результаты	Общее родительское собрание Индивидуальные консультации
XI	Индивидуальные достижения обучающихся	Индивидуальные консультации
XII	«Первые успехи»	Открытое занятие
I	«Индивидуальные достижения обучающихся».	Индивидуальные консультации. Наглядно-стендовая информация для родителей (законных представителей).
II	Фотовыставка «Мы танцуем»	
III		
IV	Отчет о проделанной работе за учебный год	Общее родительское собрание Индивидуальные консультации
V	«Наши достижения»	Фотогалерея

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 3.1 Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26), с изменениями от 27.08.2015

Возраст обучающихся	Продолжительность одного занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) <i>в неделю</i>	Перерывы между формами СОД (занятиями)
4-5 лет	Не более- 20 мин.	2	<i>не менее 10 минут</i>
5-6 лет	Не более- 25 мин.	2	<i>не менее 10 минут</i>

3.2 Методические материалы

Реализуемые образовательные технологии

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «бальные и ритмичные танцы» используются различные педагогические технологии:

- игровые, т.к. ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игровая;
- информационно-коммуникационные – обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;
- деятельностный подход;
- здоровьесберегающие технологии.

Для реализации Программы используются методические материалы и средства обучения и воспитания.

методические материалы и средства обучения и воспитания	
Учебно-наглядные пособия	Фонограммы. Видеоматериалы. Атрибуты: платочки цветные, ленты. Мультимедийная система, презентации, музыкальный центр. Музыкальные игры: «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки»,

Список
литературы

1. А.Буренина "Ритмическая мозаика", Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова "Учите детей танцевать", Е.В. Горшкова "От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце"Роот, Н.Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис-пресс 2003 г.
2. М. А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль, Академия развития 2004 г.
3. Т.В. Пуртова, А.н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004 г.
4. Н.В. Зарецкая «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс 2004 г.
5. Л.Н. Алексеева «Танцы для детей» Москва Советская Россия 1982 г.
6. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.
7. Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры 2005 г
8. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Под ред.Е.А Медведевой.М.:Академия,2002
9. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. КасицынаМ.А.,БородинаИ.Г.-М.: Гном и Д,2005
10. Волшебная дудочка: 78развивающих музыкальных игр. Бин Дж.Оулдфилд А. М.:Геревинор,2007
11. Методическое пособие по ритмике. Франио Г. Издательство «Музыка»
12. Интегративная танцевально-двигательная терапия. Козлов В.В.,Гиршон А.Е.,Веремеенко Н.И.-Издание 2-е,-СПб.Речь-2006.
13. Янкелевич Е.И. Осанка красивая, походка – лёгкая. – М., 2001.
14. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.

Диагностика обследования обучающихся

№	ФИ ребенка	Итог	Выполнение движений				
			Основные движения под музыку: разные виды шагов (шаг на носочках, мягкий, пружинящий)	Основные движения под музыку: приставные шаги. Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в	Ритмические упражнения с музыкальным заданием: построение в круг (хоровод, хороводные перестроения)	Ритмические шаги. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.	Подъем и спуск с положения на носках. Открытие ног на носок вперед, назад, в сторону.

Оценка параметров	
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

