

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №5
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №140-од от 30.08.2019 г.
Заведующий ГБДОУ детского сада №5
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
(Л.Н.Грызлова)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА В ИГРАХ»

**срок реализации: три года
возраст обучающихся 4-7 (8) лет**

**Разработчик:
Бородина Мария Валентиновна,
педагог дополнительного образования
и музыкальный руководитель**

Санкт-Петербург
2019 г.

Содержание

		Страница
1.	Целевой раздел дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
2.	Содержательный раздел дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
2.1	Учебный план работы по программе	5
2.2	Календарный учебный график	10
2.3	Требования к уровню освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	10
2.4	Оценочные материалы (педагогическая диагностика) достижения детьми планируемых результатов	11
2.5	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	13
3.	Организационный раздел дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	15
3.1	Максимально допустимая образовательная нагрузка	15
3.2	Методические материалы, средства обучения и воспитания	15
3.3	Приложение	22

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальная грамота в играх» имеет **художественную направленность**, поскольку посвящена раскрытию детям музыкального вида искусства.

Актуальность обучения детей музыке с самого раннего возраста, независимо от их способностей, очень высока, поскольку данная сфера деятельности оптимальным образом задействует эмоциональное, интеллектуальное, физическое развитие ребенка, обеспечивает гармоничное его развитие во всех образовательных областях. Помочь ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность – значит создать условия для формирования разносторонней, свободной личности, готовой не только полноценно воспринимать окружающую действительность, но и выражать себя, взаимодействовать с миром ярко и многогранно.

Основная идея – обучение дошкольников музыкальной грамоте на профессиональном уровне с использованием доступных возрасту методов, приемов и педагогических технологий.

Новизна программы заключается в том, что знания, преподаваемые детям в специализированных музыкальных учебных заведениях, в полном объеме, но в игровой форме предлагаются детям, посещающим обычное или коррекционное дошкольное образовательное учреждение. Традиционно принято считать, что данный объем и уровень специальных музыкальных знаний не доступен детям этого возраста, но успешная апробация данной методики в индивидуальном, подгрупповом и групповом обучении показала иные результаты. Дети не только эффективно усваивают предложенные знания, умения и навыки, но испытывают при этом максимальную заинтересованность и увлеченность не только «игрой в нотки», но и музыкой как искусством в целом. Большое количество детей, прошедших данное обучение, продолжают свое профессиональное образование в музыкальных школах города.

Программа предназначена для группового преподавания, однако предполагает разные формы работы (групповую, подгрупповую, индивидуальную), учитывает возрастные особенности детей, при групповой работе - особенности работы с большой группой, и предполагает обращение к соответствующим методам, приемам и педагогическим технологиям.

Теоретические положения программы основаны на педагогических трудах и разработках известных российских и зарубежных педагогов и музыкантов, таких как К.Орф, Ф. Фребель, Т. Б. Юдовина-Гальперина, М.А. Михайлова, Н. Ветлугина, М. Ю. Картушина, Т.Э.Тютюнникова, И. Королькова, И. Каплунова, И. Новоскольцева и др.

Практическая значимость программы заключается в том, что данный материал стимулирует формирование интегративных качеств личности и делает более легким и результативным не только развитие музыкальных способностей, но и многих других личностных характеристик, необходимых для успешного развивающего, образовательного и воспитательного процесса.

Данная программа рассчитана на средний, старший и подготовительный к школе дошкольный возраст (дети 4 – 7 (8) лет). Может быть использована как в обычных, так и в коррекционных детских садах, поскольку построена на основе занимательных игр и персонажей, доступных пониманию деток с различными видами

нарушений, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Разнообразие и вариативность рекомендованных игр и атрибутов позволяют учитывать в работе особенности психофизического развития разных категорий обучающихся детей.

Продолжительность реализации программы – три года с детьми 4 – 7 (8) лет (средний, старший и подготовительный к школе дошкольный возраст): 186 учебных часов.

Цель программы – обучение дошкольников музыкальной грамоте.

Задачи:

Образовательные:

- Освоение нотной записи и навыка чтения мелодий по нотам.
- Освоение музыкальных интервалов и трезвучий.
- Освоение основных ладов и простых тональностей и навыка транспонирования простейших мелодий.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков.
- Развитие песенного исполнительства.
- Развитие двигательных качеств и умений, физическое развитие.

Воспитательные:

- Формирование навыков группового взаимодействия, взаимодействия в паре.
- Воспитание любви к музыке, музыкальному восприятию и творческому самовыражению посредством разных видов музыкальной деятельности.

Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью согласно возрасту детей в различных формах мероприятий совместной музыкальной и досуговой деятельности. Рекомендуется разнообразить **формы проведения занятий**, чередуя совместную образовательную музыкальную деятельность или непосредственную музыкальную образовательную деятельность с досуговой, развлекательно-игровой. Например, одно из занятий недели посвящать изучению нового материала, углублению теоретических знаний, а на втором – в развлекательно-игровой форме осваивать и закреплять полученные знания. В конце же каждого месяца рекомендуется проводить итоговый досуг или досуг-взаимодействие с родителями, который в увлекательной, игровой, театрализованной форме обобщает полученные за данный период знания и диагностирует качество их усвоения детьми.

В коллектив обучающихся **принимаются все желающие**. Рекомендуется, чтобы дети в группах были одного возраста. Допускается дополнительный набор в течение учебного года или на последующие года обучения без дополнительного тестирования. Задания и игры, весь процесс развития и обучения детей построен на постоянном

повторении материала, благодаря которому дети, присоединившиеся к группе позже, успешно вливаются в коллектив и постепенно становятся полноценными участниками учебно-воспитательного процесса. Разноуровневость освоения содержания детьми заложена в основу данной программы.

Количество детей в группе может варьироваться в зависимости от условий преподавания. Если занятия ведет один педагог, количество детей в группе не должно превышать 15 человек. Однако если занятия проходят с сопровождающим сотрудником (например, с воспитателем группы детского сада), количество детей может достигать 25 – 30.

Предполагаются разные **формы деятельности обучающихся** на занятии детей: фронтальная, групповая, подгрупповая, работа в парах, индивидуальная работа.

Данная программа предполагает **разноуровневость освоения содержания материала детьми**, реализующую приспособление процесса обучения к индивидуальности и различным нуждам всех детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. На каждом году обучения предполагается стартовый, базовый и продвинутый уровень освоения содержания программы.

Планируемые результаты освоения программы:

1. Личностные:

- Проявляет инициативу с целью получения новых знаний.
- Владеет общепринятыми нормами и правилами взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.
- Проявляет заинтересованность в дальнейшем профессиональном обучении музыке.

2. Метапредметные:

- Может применять знания и способы деятельности, приобретенные в области музыки, для решения задач, не связанных с музыкальной сферой искусства.
- Владеет и успешно проявляет себя в разных видах детской деятельности.
- Умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
- Может творчески и логически мыслить, свободно выражать свое мнение, добиваться цели в поиске решения нестандартных задач.

3. Предметные:

- Владеет нотной грамотой: может по нотам прочесть мелодию.
- Обладает развитыми музыкальными способностями: чувством ритма, звуковысотным, динамическим и тембровым слухом, ладовым чувством.
- Может чисто спеть мелодию песни с музыкальным сопровождением или без него.
- Может движением выразить характер музыки, станцевать.
- Двигательный аппарат руки и тела подготовлен к дальнейшему профессиональному обучению музыке, игре на фортепиано.
- Может выразить себя в разных видах музыкального творчества: певческом, танцевальном, инструментальном.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Музыкальные ключи»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
2.	«Длинные и короткие звуки»	3	0,5	2,5	Наблюдение, игры
3.	«Черные и белые клавиши фортепиано»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
4.	«Большие и маленькие»	2	0,2	1,8	Досуг, мероприятие с родителями
5.	«Зеленая нота «ДО»»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
6.	«Деревья и матрешки»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
7.	«Ритмический конструктор»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
8.	«Какое все зеленое»	1	0,2	0,8	Досуг
9.	«Красная нота «СОЛЬ»»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
10.	«Музыкальные лады»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
11.	«Синяя нота «МИ»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
12.	«Кот, Дрозд и Лиса»	1	0,2	0,8	Досуг
13.	«Желтая нота «РЕ»»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
14.	«Зверушки-интервалы"»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
15.	«Музыкальный магазин»	3	1	2	Наблюдение, игры
16.	«Зимние гости»	1	0,2	0,8	Досуг
17.	«Этот занимательный ритм»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
18.	«Фиолетовая «ФА»»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры

19.	«Пятиступенный звукоряд»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
20.	«Музыкальный паровоз»	1	0,2	0,8	Досуг
21.	«Розовая «СИ»»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
22.	«Веселые нотки»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
23.	«Звенящие игры»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
24.	«Этот веселый ритм»	2	0,2	1,8	Досуг
25.	«Белая нота «ЛЯ»»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
26.	«Цветные игры»	3	0,5	2,5	Наблюдение, игры
27.	«До мажор»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
28.	«Цветик-семицветик»	1	0,2	0,8	Досуг
29.	«Выше-ниже»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
30.	«Знатоки»	3	0,4	2,6	Наблюдение, игры
31.	«Дружные ребята»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
32.	«Мы - музыканты»	1	0,2	0,8	Итоговое мероприятие с родителями
	Итого:	62	9,2	52,8	

2-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Разноцветная семейка»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
2.	«Музыка и тишина»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
3.	«Мажороминор»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
4.	«Мажор и минор»	1	0,2	0,8	Досуг с родителями

5.	«Музыкальные зверята»	3	0,5	2,5	Наблюдение, игры
6.	«Мал мала меньше»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
7.	«Игралочка»	3	0,5	2,5	Наблюдение, игры
8.	«Музыкальный зверинец»	1	0,2	0,8	Досуг
9.	«Волшебные знаки»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
10.	«Смешинка и Грустинка»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
11.	«Мы - композиторы»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
12.	«Тон и Полутон»	1	0,2	0,8	Досуг
13.	«Тональность»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
14.	«Нотоносец»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
15.	«Музыкальные ступеньки»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
16.	«Ниточки для нот»	3	1	2	Наблюдение, игры, досуг
17.	«Низкие ноты, по местам!»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
18.	«Высокие ноты, по местам!»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
19.	«Куда идет мелодия»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
20.	«Разноцветные горошки»	1	0,2	0,8	Досуг
21.	«Соль-си-ре-фа-ля – дружная семья»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
22.	«Ми-соль-си-ре-фа – славные друзья»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
23.	«Добавочные линейки»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
24.	«Чудо-рисование»	1	0,2	0,8	Досуг
25.	«Цветная гамма»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
26.	«Мы - нотки»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры

27.	«Раскрасим нашу песенку»	3	0,5	2,5	Наблюдение, игры
28.	«Соревнования зверят»	1	0,2	0,8	Досуг
29.	«Мелодический конструктор»	3	0,5	2,5	Наблюдение, игры
30.	«Транспонируем мелодии»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
31.	«Интервалы и аккорды»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
32.	«Веселые нотки»	1	0,2	0,8	Итоговое мероприятие с родителями
	Итого:	62	12	50	

3-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Разноцветные друзья»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
2.	«Ставим ноты по порядку»	3	0,5	2,5	Наблюдение, игры
3.	«Музыкальные лады»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
4.	«Волшебная лестница»	2	0,5	1,5	Досуг
5.	«Зеленые жители нотного стана»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
6.	«Зеленые игры»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
7.	«Музыкальное строительство»	3	0,5	2,5	Наблюдение, игры
8.	«Изумрудный город»	1	0,2	0,8	Досуг
9.	«Красные жители нотного стана»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
10.	«Красные игры»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
11.	«Кто ушастее?»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
12.	«Красное и зеленое»	1	0,2	0,8	Досуг
13.	«Синие жители нотного	2	0,5	1,5	Наблюдение,

	стана»				игры
14.	«Цветные колпачки»	3	1	2	Наблюдение, игры
15.	«Желтые жители нотного стана»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
16.	«Четыре гномика»	1	0,2	0,8	Наблюдение, игры, досуг
17.	«Черно-белое кино»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
18.	«Фиолетовые жители нотного стана»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
19.	«Как нам не запутаться?»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
20.	«Секреты нотной записи»	1	0,2	0,8	Досуг
21.	«Розовые жители нотного стана»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
22.	«Музыкальная математика»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
23.	«Зубастые интервалы»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
24.	«Цветной и черный»	1	0,2	0,8	Досуг
25.	«Белые жители нотного стана»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
26.	«Устойчивые ступени лада»	2	0,2	1,8	Наблюдение, игры
27.	«На что способны трезвучия»	3	0,5	2,5	Наблюдение, игры
28.	«Песенки-чудесенки»	1	0,2	0,8	Досуг
29.	«Хочу быть выразительным»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
30.	«Сыграем вместе»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игры
31.	«Клуб настольных игр»	3	0,5	2,5	Наблюдение, игры
32.	«Волшебный мир музыки»	1	0,2	0,8	Итоговое мероприятие с родителями
	Итого:	62	12,9	49,1	

Сводный учебный план

№	Название программы	Год обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	
1	«Музыкальная грамота в играх»	20 ч. 30 мин.	25 ч. 40 мин.	31 ч.	77 ч 10 минут

2.2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2019 – 2020 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2019	29.05.2019	33	62	62	2 раза в неделю не более 20 мин.
2 год	01.10.2019	29.05.2019	33	62	62	2 раза в неделю не более 25 мин.
3 год	01.10.2019	29.05.2019	33	62	62	2 раза в неделю не более 30 мин.

2.3 Требования к уровню освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная грамота в играх»

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		

Общекультурный	3 года	До 186 ч.	<ul style="list-style-type: none"> · формирование и развитие творческих способностей детей; · формирование общей культуры учащихся; · удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; · формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; · укрепление здоровья и организация свободного времени 	<ul style="list-style-type: none"> □ освоение прогнозируемых результатов программы □ презентация результатов на уровне учреждения
----------------	--------	-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.4 Оценочные материалы (педагогическая диагностика) достижения детьми планируемых результатов

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	Наблюдение-Анализ процесса и продуктов детской деятельности	2 раза в год	2 недели	Октябрь Май

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня музыкального развития детей, возможностей детей и определения природных физических качеств.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение;

- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика музыкального и физического развития детей проводится по семи параметрам:

- Звуко-высотный слух (и знание нот).
- Чувство ритма.
- Гармонический и ладовый слух.
- Тембровый слух.
- Развитие крупной и мелкой моторики.
- Певческие навыки.
- Творческие проявления.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся», пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
Стартовый уровень	1 балл	7 – 10 баллов	Стартовый уровень
Базовый уровень	2 балла	11 – 16 баллов	Базовый уровень
Продвинутый уровень	3 балла	17 – 21 балл	Продвинутый уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения образовательного и развивающего материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- знание терминологии и ее грамотное использование в речи;
- выполнение творческих заданий;
- игровые формы;
- анализ педагогом и учащимися приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- знание терминологии и ее грамотное использование в речи;
- выполнение творческих заданий;
- игровые формы;
- активность участия и правильность выполнения заданий на досугах и совместных мероприятиях с родителями;
- открытые занятия.

Результаты диагностики заносятся в Информационную карту «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся». Педагог подсчитывает баллы каждого обучающегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг музыкального и физического развития детей.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы диагностики:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом, творческую активность, умение выполнять разноплановые задания, логически мыслить, навыки взаимодействия с коллективом детей и взрослыми.
- концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Диагностика уровня **личностного развития** учащихся проводится по следующим параметрам:

- Культура речи.
- Умение слушать.
- Умение выделить главное.
- Умение планировать.
- Умение ставить задачи.
- Самоконтроль.
- Воля.
- Выдержка.
- Самооценка.
- Мотивация.
- Социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся», используя следующую шкалу:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
Стартовый уровень	1 балл	11 – 16 баллов	Стартовый уровень
Базовый уровень	2 балла	17 – 27 баллов	Базовый уровень
Продвинутый уровень	3 балла	28 – 33 балла	Продвинутый уровень

2.5 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX	«Как открыть ребенку прекрасный мир музыки»	Консультация для родителей	Буклеты для родителей «Прекрасный мир музыки»
X	«Как развивать воображение в слушании музыки».	Беседа с родителями	Анкетирование родителей на тему: «Музыкальное воспитание Вашего ребенка»
XI	«О развитии музыкальных способностей».	Индивидуальная беседа	Наглядная информация «Развитие

			музыкальных способностей». Картотека игр.
XII	«Использование различного материала в развитии мелкой моторики рук»	Консультация для родителей	Мастер-класс по изготовлению и использованию развивающих пальчиковых пособий
I	«Сочиняем музыку сами».	Мастер-класс	Выставка самодельных и профессиональных шумовых инструментов
II	«О взаимосвязи игры и освоения музыкальной грамоты»	Консультация для родителей:	Выставка музыкально-дидактических игр и пособий
III	«Танцевальное творчество как средство физического развития и творческого раскрепощения ребенка»	Беседа	Картотека танцевальных движений
IV	1. «Игры со звуками». 2. «Музицируем дома». 3. «Музыкальный фон как средство эстетического воспитания».	Папки-передвижки	Фотоотчет «Юные музыканты»
V	«Как развить музыкальный талант».	Наглядная информация Итоговое мероприятие	Рекомендации по музыкальному развитию детей и профессиональному обучению музыке

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 3.1 Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26), с изменениями от 27.08.2015

Возраст обучающихся	Продолжительность одного занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) <i>в неделю</i>	Перерывы между формами СОД (занятиями)
4-5 лет	Не более- 20 мин.	2	<i>не менее 10 минут</i>
5-6 лет	Не более- 25 мин.	2	<i>не менее 10 минут</i>
6-7 (8)	Не более- 30 мин.	2	<i>не менее 10 минут</i>

3.2 Методические материалы

Среди педагогических технологий, которые используются в работе с детьми в рамках данной программы, можно выделить следующие:

1. Интегрированные технологии.
2. Технологии развивающего обучения.
3. Технологии исследовательской деятельности.
4. Технологии сотрудничества.
5. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми.
6. Технологии уровневой дифференциации.
7. Интерактивные технологии.
8. Компьютерные технологии.
9. Игровые технологии.
10. Технологии проблемного обучения.
11. Здоровьесберегающие технологии.
12. ИКТ.
13. Мнемотехника.

Среди методов можно выделить как традиционные, так и инновационные. Но даже при использовании традиционных методов подразумевается такое обращение к ним, при котором происходит наиболее полное погружение ребенка в изучаемую среду. Так, например, наглядность используется как плоскостная, так и объемная, мобильность фланелеграфа, магнитных и настольных игр. Активное использование словесных методов подразумевает их применение на всех этапах усвоения информации: восприятия, усвоения и воспроизведения. Особое место отводится практическим заданиям, так как они через личное участие позволяют ребенку лучше понять и погрузиться в изучаемую сферу,

никого не оставляют равнодушными, максимально заинтересовывают и стимулируют запоминание, активизируют творческие проявления. Таким образом, задействуются все три канала восприятия: визуальный, аудиальный и кинестетический, обеспечивая эффективное усвоение материала.

Несмотря на то, что наглядность является традиционным методом, то, каким образом происходит ее использование в данной программе, само по себе инновационно. Замена сложных музыкально-теоретических понятий доступными образами, зверушками, цветами, персонажами, большое количество настольных игр и игр с атрибутами, направленных на развитие разных видов музыкального слуха, усвоение и закрепление музыкально-теоретического материала – игр с использованием карточек с картинками, магнитов, игрушек, мячей, шариков, палочек, цветных стаканчиков, платочков, лент, дидактических игр - является основой данной методики раннего обучения музыкальной грамоте детей.

Игровые методы, таким образом, обеспечивают успешность обучения дошкольников музыкальной грамоте. Именно благодаря им, их разнообразию и вариативности, профессиональные трудности, с которыми сталкиваются большинство детей при традиционном обучении музыкальной грамоте, не беспокоят детей, вводимых в мир музыкальной грамоты с помощью данных игр. Дети просто играют, то есть находятся в естественной безопасной обстановке, а знания приходят к ним незаметно, легко и очень прочно в процессе этой игровой деятельности.

В качестве нестандартных приемов работы с детьми также активно используются двигательные упражнения театрализованных игр, помогающие детям понять и почувствовать собственное тело, владеть им и реализовывать приобретенные умения и навыки как в дальнейшем профессиональном музыкальном образовании, так и просто в жизни.

Интеграции с изобразительным искусством также отводится весомое место. Раскрашивание, рисование мелодических линий, лепка, аппликация, игра с цветом – необходимые составляющие образовательного процесса.

Одно из ведущих мест среди нестандартных методов и приемов отводится мнемотехнике, играм ТРИЗ, а также ИКТ технологиям. В частности, разработаны игры на основе интерактивной доски SMART, а также игры в Интернет ресурсе, позволяющие детям повторять и закреплять материал, в частности, в домашних условиях.

Учебно-методический комплекс программы «Музыкальная грамота в играх»

1. Учебные и методические пособия для педагога, родителей и обучающихся.
2. Система средств обучения.
3. Система средств контроля результативности обучения.

Используемый в программе музыкальный материал:

- С. Барсукова. Веселая музыкальная гимнастика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Нотные приложения и аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с нотным и аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.
- Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2008.
- М. Ю. Каргушина. Театрализованные развлечения для детей. М., «Творческий центр», 2009.

- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
- М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.
- Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 2004.
- Юный пианист. Песни, пьесы, этюды и ансамбли для начальных классов музыкальных школ, сост. Ройзман Л. И. и Натансон В. А. М., «Музыкальный фонд СССР», 1956.
- Советская фортепианная классика для детей, издание 3-е. Ленинградское отделение, «Музыка», 1980.
- В гостях у сказки. Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок. М., «Музыка», 1991.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
- Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
- М. Крылова. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ. С-Пб, «Композитор», 2006.

Использованная логопедическая литература:

- Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду. С-Пб, «Каро», 2008.
- Крупенчук О. И. Стихи для развития речи для детей 4 – 6 лет. Пособие по логопедии. С-Пб, «Литера», 2004.
- Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. С-П., «Детство-пресс», 2013.
- Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. С-П., «Детство-пресс», 2014.
- Скороговорки. Серия «Логопедический фольклор» М., «Карпуз», 2014.

Использованная методическая литература:

- А. Ануфриева, О. Митюкова. Игры и занятия для малышей. Горький, 1970.
- Л. Абелян. Забавное сольфеджио. М., «Советский композитор», 1985.
- Н. С. Баряева, К. А. Воронкина, П. А. Прищепова, Ю. А. Талавера. Арт-терапевтические технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. С-Пб, ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2016.
- И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., «Айрис-пресс», 2009.
- Т. А. Бударина, О. Н. Корепанова, Л. С. Куприна, О. А. Маркеева, И. В. Харитонова, Е. И. Яковишина. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-Пб, «Детство-пресс», 2008.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2012. + аудиоприложение.
- М. Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М, «Скрипторий 2003», 2012.
- М. Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми. М., «Творческий центр», 2008.
- И. Каплунова. Ансамбль ложжарей. С-Пб, «Невская нота», 2015.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Нотные приложения и аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с нотным и аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.
- О. В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2005.
- М. В. Киселева. Арт-терапия в работе с детьми. С-Пб, «Речь», 2006.

- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
- М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.
- Н. Б. Кутыина. Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой». С-Пб, «Детство-пресс», 2004.
- И. А. Петрова. Музыкальные игры для дошкольников. С-П., «Детство-пресс», 2011.
- Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2008. + аудиоприложение.
- Н. Сорокина, Л.Миланович. Кукольный театр для самых маленьких. М., «Линка-пресс», 2009.
- Т. Э. Тютюнникова. Снова о наболевшем. Музыкальный руководитель №1, 2008, стр. 61 – 63.
- Т. Э. Тютюнникова. Нескучные уроки. М, 2004.
- Л. Б. Фесюкова. Воспитание сказкой. Харьков, «ФОЛИО», 1996.
- Т. Б. Юдовина-Гальперина. За роялем без слез, или я – детский педагог. Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.
- Поляк Л. Театр сказок. С-Пб, «Детство-Пресс», 2003.

Система средств обучения:

Дидактические средства:

Развивающая среда (раздаточный материал):

Карточки:

- «Сестренки и братишки» (черные клавиши фортепианной клавиатуры) по комплекту на каждого ребенка
- Черно-белые карточки частей клавиатуры: белые клавиши с двумя черными клавишами и белые клавиши с тремя черными клавишами
- Карточки музыкальных ключей
- Карточки высоких и низких звуков
- «Матрешки и деревья» (4 регистра фортепианной клавиатуры) по комплекту на каждого ребенка
- «Звери-интервалы» по комплекту на каждого ребенка
- Черно-белые немые клавиатуры на 4 октавы на каждого ребенка
- Цветные клавиатуры от «до» первой октавы до «ми» второй октавы на каждого ребенка
- Клавиатура крупная напольная групповая
- Ритмические карточки: - круги двух размеров (1 крупный или 2 мелких на одной карточке)
 - ритмические формулы, выполненные кругами двух размеров
 - карточки «четверть», «две восьмые», «половинная», «целая», карточки-паузы, группировки восьмых и шестнадцатых, «восьмая с хвостиком» в двух размерах: для групповой и индивидуальной работы
 - ритмические формулы в размере 2/4, 3/4, 4/4
 - ритмические геометрические фигуры
- Разноцветные прямоугольники по цветам нот для выкладывания на немых черно-белых клавиатурах
- Разноцветные однотонные картинки по цветам нот для выкладывания на напольной клавиатуре

- Разноцветные смайлики по цветам нот для выкладывания на напольной клавиатуре
- Карточки мажоро-минора
- Карточки параллельных мажора и минора
- Цветные лесенки с ручными знаками на каждую тональность
- Карточки трезвучий и их обращений
- Карточки персонажей нот для напольной клавиатуры
- Карточки для певческой импровизации

Передвижные плоскостные матрешки и деревья из фанеры для групповой работы с регистрами

Настольные игры:

- Лото «Цветные клавиши»
- «Магазин»
- Лото «Персонажи нот»
- Лото «Ноты на нотном стане»
- «Цепочки нот»
- Аппликатурная деревянная игра «Сорока-ворона»
- Сортер «Ноты на нотном стане»
- Круг Луллия «Учим ноты на нотном стане»
- Дары Фребеля

Фланелеграф и наборы картинок двух размеров

Магнитные нотоносцы и наборы цветных нот-магнитов с изображением персонажей нот

Музыкальные инструменты

- Ложки
- Бубенцы
- Колокольчики обычные
- Колокольчики строящие
- Треугольники
- Бубны
- Погремушки (маракасы)
- Дудочки строящие
- Дудки
- Казу
- Труба
- Барабаны
- Металлофоны диатонические наборные
- Металлофоны диатонические однотонные
- Металлофоны хроматические черно-белые

Звуковысотные лесенки:

- Трехступенчатая (мажорная и минорная)
- Пятиступенчатая (мажорная и минорная)
- Восемиступенчатая (мажорная и минорная)

Кубики

Мячи по цветам нот

Разноцветные пластиковые стаканы по цветам нот

Шарики разных текстур (твердые пластмассовые, твердые деревянные, мягкие поролоновые, помпоны, ежики, звенящие и пр.)

Бусины, бусы разных текстур (из природных материалов, поролоновые, из цветных помпонов, из валяной шерсти), мягкие маленькие шарики, пластмассовые шарики, кристаллы, мелкий конструктор

Шары Фребеля по цветам нот по набору на каждого ребенка

Поролоновые губки по цветам нот

Султанчики, ленты, флажки, шарфы, цветы по цветам нот

Конструктор крупный с деталями трех размеров, кратных длительностям «половинка», «четверть», «восьмая» для групповой работы.

Конструктор настольный с деталями трех размеров, кратных длительностям «половинка», «четверть», «восьмая» для индивидуальной работы (12 наборов).

Платки легкие газтовые по цветам нот

Листья осенние цветные и бабочки, белые снежинки из тонкой бумаги

Тренажер для дыхания «До мажор» (рамка с разноцветными легкими лоскутками согласно гамме)

Нотные раскраски песен и попевок

Вязаные игрушки-персонажи нот (28 штук – для каждой ноты 4хрегистров) соответствующих цветов

Пособие «Трехное трезвучие»

Объемная лестница-металлофон «До мажор»

Фортепиано

Музыкальный центр

Электронные образовательные ресурсы:

- Интерактивная доска SMART
- Банк учебно-тренировочных видео-игр
- Приложение 7: «ИКТ-игры по освоению музыкальной грамоты дошкольниками с использованием SMART-оборудования и Интернет-ресурсов»

Фонотека музыкальных произведений:

- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2012.
- Качур Е. Русские народные песни и колыбельные, ООО «Детское издательство Елена», 2009.
- Качур Е. Хоровод, ООО «Детское издательство Елена», 2008.
- Музыка западноевропейского барокко, Петербургская Студия Грамзаписи, 2001.
- Знаменитые пьесы «на бис» (популярная классическая музыка), Петербургская Студия Грамзаписи, 2005.
- Альбом классических танцев, Петербургская Студия Грамзаписи, 1999.
- Шопен. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.
- Моцарт. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.

Система средств контроля результативности обучения.

Приложение 1: Информационная карта «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся»

Приложение 2: Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»

Приложение 3: Анкета для родителей «Ваши взаимоотношения с ребенком»

Приложение 4: Анкета для родителей «Музыкальное воспитание Вашего ребенка»

Информационная карта «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся»

1 год обучения (средний дошкольный возраст, 4 – 5 лет)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Звуко-высотный слух и знание нот		Чувство ритма		Гармонический и ладовый слух		Тембровый слух		Развитие крупной и мелкой моторики		Певческие навыки		Творческие проявления		Средний результат	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
		Знание и определение на слух четырех регистров: большой, малой, первой и второй октав. Знание названий нот и их расположения на фортепианной клавиатуре.		Знание трех видов длительностей (восьмая, четверть, половинная), их записи, умение исполнить ритм по записи и составить из ритмических карточек по звучанию		Понимание лада, умение интонировать мажорный и минорный пятиступенный ход. Знание четырех интервалов: примы, кварты, квинты, октавы, умение определять их на слух, интонировать и строить на фортепиано или металлофоне.		Владение простейшими навыками игры на детских шумовых музыкальных инструментах (погремушка, бубенцы, ложки, треугольник, диатонический металлофон). Точность и правильность исполнения инструментальных партий в оркестровых пьесах.		Умение самостоятельно выразить в движении основные средства музыкальной выразительности. Развитие хватательных навыков, пинцетного захвата разными пальцами в паре с большим обеих рук.		Выразительность и певческая грамотность при исполнении разученных песен. Эмоциональный отклик на характер песни. Умение петь протяжно, чётко произносить слова, вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.		Навык ритмической, певческой и двигательной импровизации			
1.																	
2.																	

3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		

Информационная карта «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся»

2 год обучения (старший дошкольный возраст, 5 – 6 лет)

№ п/п		Звуко-высотный слух и знание нот	Чувство ритма	Гармонический и ладовый слух	Тембровый слух	Развитие крупной и мелкой моторики	Певческие навыки	Творческие проявления	Средний результат
	Ф.И. ребёнка	Знание и определение на слух четырех регистров: большой, малой, первой и второй октав. Знание названий нот и их расположения на фортепианной клавиатуре и нотном стане в обоих ключах.	Знание четырех видов длительностей (восьмая, четверть, половинная, целая) и их пауз, их записи, умение исполнить ритм по записи и составить из ритмических карточек по звучанию в размерах 2/4 и 4/4	Понимание лада, тональности, умение интонировать натуральный мажор и минор в гамме и ход основного трезвучия, владение ручными знаками в пределах квинты. Знание интервалов в пределах октавы (кроме секст и септим), умение определять их на слух, интонировать и строить на фортепиано или	Владение навыками игры на детских шумовых музыкальных инструментах (маракасы, бубенцы, ложки, треугольник, барабан, бубен, тарелки, разные виды трещоток, дудки, свистульки, разные виды колокольчиков, хроматический металлофон), овладение начальными навыками игры на металлофоне, умение играть по партиям (2 – 3 партии). Точность и правильность	Свобода плечевого корпуса. Владение мышечным напряжением ми расслаблением мышц шеи, плеч, рук, ног, спины. Осанка, навык держать спину прямой. Пластика руки и кисти. Развитие хватательных навыков, пинцетного захвата разными пальцами в паре с большим обеих рук. Развитие аппликатурных	Выразительность и певческая грамотность при исполнении разученных песен. Поет без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносит слова; своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.	Умение самостоятельно выражать в пении, движении, игре на музыкальном инструменте основные средства музыкальной выразительности. Навык ритмической, певческой и двигательной импровизации с учетом усвоения новых знаний этого года.	

						металлофоне. Знание большого и малого трезвучия и их обращений, умение определять на слух трезвучия.			исполнения инструментальных партий в оркестровых пьесах		навыков.						
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	

Информационная карта «Определение уровня музыкального и физического развития обучающихся»

3 год обучения (подготовительный к школе возраст, 6 – 7 лет)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Звуко- высотный слух и знание нот	Чувство ритма	Гармонический и ладовый слух	Тембровый слух	Развитие крупной и мелкой моторики	Певческие навыки	Творческие проявления	Средний результат
		Знание и определение на слух четырех регистров: большой, малой, первой и второй октав. Знание названий нот и их	Знание пяти видов длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая) и их пауз, их записи, умение	Понимание строения лада, тональности, умение интонировать мажор и минор в гамме, ходы по тонам трезвучий и их обращений, владение ручными	Владение навыками игры на детских шумовых и мелодических музыкальных инструментах, овладение навыками игры на металлофоне, начальными навыками игры	Свобода плечевого корпуса. Владение мышечным напряжением ми расслаблением мышц шеи, плеч, рук, ног, спины. Осанка, навык держат спину прямой. Пластика	Владение навыками сольфеджирования. Выразительность и певческая грамотность при исполнении разученных песен. Поет песни в удобном диапазоне, исполняя их	Умение самостоятельно выражать в пении, движении, игре на музыкальном инструменте основные средства музыкальной	

		расположения на фортепианной клавиатуре и нотном стане в обоих ключах. Восприятие черно-белой записи нот.		исполнить ритм по записи и составить из ритмических карточек по звучанию в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, умение определить размер и сильную долю.		знаками в пределах октавы Знание интервалов в пределах октавы умение определять их на слух, интонировать и строить на фортепиано или металлофоне. Знание большого и малого трезвучия и их обращений, умение определять на слух трезвучия, знание трезвучий главных ступеней и их обращений.		фортепиано. Точность и правильность исполнения инструментальных партий в оркестровых пьесах		руки и кисти. Развитие хватательных навыков, пинцетного захвата разными пальцами в паре с большим обеих рук. Развитие аппликатурных навыков.		выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Поэт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.		выразительности. Навык ритмической, певческой и двигательной импровизации и сочинительства в разных видах музыкальной деятельности. Способность к сольному исполнительству во всех видах музыкальной деятельности.			
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Культура речи		Умение слушать		Умение выделить главное		Умение планировать		Умение ставить задачи		Самоконтроль		Воля		Выдержка		Самооценка		Мотивация.		Социальная адаптация		Средний результат	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									

Анкета для родителей «Ваши взаимоотношения с детьми»

Уважаемые родители, просим Вас ответить на вопросы нашей анкеты. С помощью ваших ответов мы сможем выявить особенности общения между Вами и вашими детьми.

1. Считаете ли Вы способность к общению необходимым качеством каждого человека?
 - Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
2. Находите ли Вы время для общения со своими детьми?
 - Да
 - Стараюсь, но не всегда получается
 - Нет, не хватает времени
3. Каким тоном Вы общаетесь со своим ребенком?
 - Спокойным доверительным тоном
 - Стараюсь общаться спокойным тоном, но не всегда получается
 - Ребенок воспринимает только общение на повышенных тонах
4. Какой стиль общения у Вас и у вашего ребенка?
 - Общаетесь ли Вы на равных?
 - Считаете свое мнение выше, чем мнение ребенка?
 - Считаю, что ребенку должна быть предоставлена полная свобода в общении
5. Всегда ли Вы выслушиваете своих детей?
 - Да
 - По возможности стараюсь, но не хватает времени
 - Не обращаю внимание на детскую болтовню
6. Назовите причины, мешающие Вам полноценно общаться с вашими детьми?
 - Таких причин не существует
 - Занятость на работе и бытовые проблемы
 - Ваш вариант ответа _____
7. Имеете ли Вы единые требования к воспитанию детей в семье?
 - Да
 - Нет, у каждого члена семьи свои требования
 - Не задумывались над этим вопросом
8. Внимательно ли Вы выслушиваете своих детей?
 - Да, всегда вникаю в детские проблемы
 - Не всегда, много своих проблем
 - Нет. Откуда у детей проблемы?
9. Считаете ли Вы проблему общения с детьми достаточно важной?
 - Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить

Большое спасибо за ваши откровенные ответы. Они помогут нам скорректировать работу по развитию у детей навыков общения.

Анкета для родителей «Музыкальное воспитание Вашего ребенка»

Уважаемые родители!

Убедительно просим Вас ответить на **вопросы нашей анкеты**, которая поможет нам оценить качество **музыкального воспитания детей**. Заранее благодарим Вас за сотрудничество.

1. Как вы осуществляете **музыкальное воспитание в семье**? _____

2. Кто из членов семьи имеет **музыкальное образование** или владеет каким – либо инструментом (укажите, каким). _____

3. Ваша оценка **музыкального воспитания** проводимого в детском саду? _____

4. Какие **музыкальные** инструменты или игрушки имеются у вас дома? (дудочки, барабан, деревянные ложки, металлофон, балалайка, гитара) _____

5. Поют ли и танцуют дети дома? Кому они подражают: **музыкальному руководителю, воспитателю** или кому-нибудь из членов семьи? _____

6. Играют ли дети дома в «театр», «концерты», «оркестр»? _____

7. Есть ли у Вас дома: проигрыватель с пластинками, **музыкальные** магнитофонные записи, **музыкальные видеозаписи**? Какая музыка звучит у вас дома?

8. Как часто Вы организуете семейные походы в театр, на концерты? Куда? Перечислите последние посещения, названия спектаклей, концертов. _____

9. Будут ли ваши дети в дальнейшем посещать **музыкальную школу**, танцевальную школу и т. п.

10. Что на Ваш взгляд необходимо улучшить, пополнить, совершенствовать в работе детского сада по **музыкальному развитию и воспитанию детей**? _____

Спасибо за сотрудничество!

