

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №5
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № от 30.08.2019 г.
Заведующий ГБДОУ детским садом №5
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
(С.Н. Грызлова)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вокально-хоровой кружок «Звонкий голосок»

**Возраст обучающихся (4-7(8) лет)
Срок реализации 3 года**

**Разработчик
Казакова Екатерина Александровна
Педагог дополнительного образования**

**Санкт-Петербург
2019**

Содержание

		Страница
1.	Целевой раздел дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
2.	Содержательный раздел дополнительной общеразвивающей программы	8
2.1	Учебный план работы по программе	8
2.2	Календарный учебный график	11
2.3	Требования к уровню освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	12
2.4	Оценочные материалы (педагогическая диагностика) достижения детьми планируемых результатов	13
2.5	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	13
3.	Организационный раздел дополнительной общеразвивающей программы	15
3.1	Максимально допустимая образовательная нагрузка	15
3.2	Методические материалы, средства обучения и воспитания	15
3.3	Приложение	18

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>Основания разработки программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155); - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»; - Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»; - Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26) с изменениями от 27.08.2015
<p>Направленность</p>	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» предполагает воспитание чувств, с помощью музыки (в частности песни), развитие у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. Это делается, на основе развития, у детей потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности. Особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе. По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей. Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребенку</p>

	<p>пройти путь от овладения элементарных приемов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Дети в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребенку требуемый уровень образования; у каждого ребенка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.</p>
Актуальность	<p>Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тело во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.</p>
Новизна	<p>Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая песня подбирается под определённую группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Интерес обучающихся к вокально-хоровой деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.</p>
Адресат	<p>Дети дошкольного возраста (4-7 (8) лет)</p> <p>Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ</p>

	избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.
Объем и сроки реализации программы	79 часов; 3 года
Цель	Создание условий для достижения качественного, ярко музыкального развития каждого обучающегося, развитие стремления к совершенствованию, духовному обогащению и формированию гармонично развитой, высоконравственной личности.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.формирование певческих навыков; 2.обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости; 3.обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре; 4.вовлечение детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений; <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-хоровому творчеству; 2.развитие активности детей, снятие закрепощенности; 3.развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений; 2.создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности; 3.создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.
Условия реализации программы	<p>Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.</p> <p><i>Условия набора и формирования групп</i> - по желанию обучающихся и родителей (законных представителей).</p> <p><i>Условия формирования групп:</i> одновозрастные</p> <p><i>Формы проведения занятий:</i> групповая</p> <p><i>Формы организации деятельности обучающихся на занятии:</i></p>

	<p>творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.</p> <p>Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.</p> <p>Игровой метод - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой. Метод импровизации – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.</p> <p>Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ).</p> <p>Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом.</p> <p><i>Материально-техническое оснащение программы:</i></p> <p>Технические средства обучения:</p> <p>Пианино, мультимедийное оборудование: проектор, интерактивная доска, компьютер.</p>
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>4-5 лет:</p> <p>Обучающиеся знают основы хорового пения, освоили навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков.</p> <p>У обучающихся развит диапазон, музыкальный и ритмический слух. Дети знакомы с понятием дирижерского жеста, развит музыкальный кругозор.</p> <p>5-6 лет:</p> <p>У детей развиты навыки чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре. Владеют элементами сценической культуры, развит музыкальный кругозор. Могут петь естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах <i>ре-до 2 октавы</i>, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии. У обучающихся выработана певческая установка, могут петь без музыкального сопровождения.</p> <p>6-7(8) лет:</p> <p>Приобретены навыки хорового пения, вокально-хорового дыхания, навыки формирования гласных звуков,</p> <p>У обучающихся развит артикуляционный аппарат, диапазон, музыкальный и ритмический слух. Понимают дирижерский жест. Развиты навыки самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом. музыкальный кругозор, навыки сценической культуры.</p>

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. 2.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программой предусмотрен учебный план, в котором отражены названия тем, количество теоретических и практических часов, а так же учтены формы контроля.

(4-5 лет)

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество мин, часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводно-ознакомительная встреча. Диагностика. Приветствие. Правила поведения на занятии. Техника безопасности на занятии	50 мин	10 мин	40 мин	Наблюдение за детьми во время вводного занятия, диагностика.
2	Вокально-хоровая работа	5 часов	2 часа	3 часа	Наблюдение
3	Музыкально-теоретическая подготовка	5 часов	2 часа	3 мин	Наблюдение
4	Теоретико-аналитическая работа	1 час	30 минут	30 минут	Наблюдение
5	Сценическая работа	2 часа	30 мин	1 час 30 мин	Наблюдение
6	Психологические аспекты певческого процесса	1 час	30 минут	30 минут	Наблюдение
7	Тематически направленная репетиционная работа	1 час	30 минут	30 минут	Наблюдение
8	Воспитательная работа	1 час 30 минут	30 минут	1 час	Наблюдение
9	Концертно-исполнительская деятельность	1 час 30 минут	30 минут	1 час	Наблюдение
10	Открытое занятие для родителей	1 час 20 мин	20 минут	1 час	Открытое занятие для родителей
11	Диагностика	1 час 20 мин	20 минут	1 час	Наблюдение
	ИТОГО:	21 час			

(5-6 лет)

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество мин, часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводно-ознакомительная встреча. Диагностика. Приветствие. Правила поведения на занятии. Техника безопасности на занятии.	1 час	30 мин	30 мин	Наблюдение за детьми во время вводного занятия
2	Вокально-хоровая работа.	6 часов	1 час	5 часов	Наблюдение
3	Музыкально-теоретическая подготовка.	6 часов	1 час	5 часов	Наблюдение
4	Теоретико-аналитическая работа.	2 часа	30 мин	1 час 30 мин	Наблюдение
5	Сценическая культура.	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение
6	Психологические аспекты певческого процесса.	1 час	30 мин	1 час 30 мин	Наблюдение
7	Тематически направленная репетиционная работа.	2 часа	1 час	1 час	Наблюдение
8	Воспитательная работа	2 часа	1 час	1 час	Наблюдение
9	Концертно-исполнительская деятельность.	1 час	30 мин	30 мин	Наблюдение
10	Открытое занятие для родителей	1 час	10 мин	50 мин	Открытое занятие для родителей
11	Диагностика.	1 час	30 мин	30 мин	Диагностика
	ИТОГО:	26 часов			

(6-7 (8) лет)

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество мин, часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводно-ознакомительная встреча. Диагностика. Приветствие. Правила поведения на занятии. Техника безопасности на занятии.	1 час	30 мин	30 мин	Наблюдение за детьми во время вводного занятия
2	Вокально-хоровая работа.	7 часов	1 час	6 часов	Наблюдение
3	Музыкально-теоретическая подготовка.	7 часов	1 час	6 часов	Наблюдение
4	Теоретико-аналитическая работа.	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение
5	Сценическая культура.	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение
6	Психологические аспекты певческого процесса.	2 часа	30 мин	1 час 30 мин	Наблюдение
7	Тематически направленная репетиционная работа.	3 часа	1 час	2 часа	Наблюдение
8	Воспитательная работа	2 часа	1 час	1 час	Наблюдение
9	Концертно-исполнительская деятельность.	2 часа	30 мин	1 час 30 мин	Наблюдение
10	Открытое занятие для родителей	1 час	10 мин	50 мин	Открытое занятие для родителей
11	Диагностика.	1 час	30 мин	30 мин	Диагностика
	ИТОГО:	32 часа			

Сводный учебный план

№	Название программы	Год обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	
1	«Звонкий голосок»	21 час	26 часов	32 часа	79

2.2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкий голосок»

Объем и сроки освоения Программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей обучающихся и Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26) с изменениями от 27.08.2015

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	32	21	2 занятия в неделю Среда 15.50-16.10 Пятница 15.10-15.30
2 год	1 октября	31 мая	32	32	26	2 занятия в неделю Среда 15.50-16.15 Пятница 15.10-15.35
3 год	1 октября	31 мая	32	32	32	2 занятия в неделю Среда

						15.50-16.20 Пятница 15.50-16.20
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------

2.3 Требования к уровню освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкий голосок»

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Общекультурный	1-3 года	до 144 часов	<ul style="list-style-type: none"> · формирование и развитие творческих способностей детей; · формирование общей культуры учащихся; · формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; · укрепление здоровья и организация свободного времени 	<ul style="list-style-type: none"> □ освоение прогнозируемых результатов программы □ презентация результатов на уровне учреждения

2.4 Оценочные материалы (педагогическая диагностика) достижения детьми планируемых результатов

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	Наблюдение Диагностика	2 раза в год	2 недели	Октябрь Май

Диагностика музыкальных способностей (ритмичность, звуковысотный слух, дыхание, сила, полетность, густота голоса, диапазон, дикция, артикуляция, музыкальнообразное понимание, художественное исполнение, вокально-актерское мастерство) методами оценки:

- исполнение упражнения на повторение ритма вслед за педагогом;
 - пропевание разученного материала;
 - исполнение упражнения «Мячи», «Машина», «Гамма»;
 - исполнение упражнения на заполнение пространства звуком «Самолет», «Орган»;
 - исполнение упражнения «Корова» от имени теленка, коровы или быка;
 - проговаривание текстов песен;
 - анализ произведения;
 - исполнение разученного материала;
 - участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.
- (Приложение 1).

2.5 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
X	«Музыкальное развитие ребенка в кругу семьи»	Беседа с родителями	Анкетирование родителей на тему: «Любит ли ваш ребёнок петь?»
XI	«О развитии музыкальных способностей»	Индивидуальная беседа	Консультации на тему «Верьте в своего ребенка» Концерт ко Дню Матери
XII	«О значимости пения в жизни детей»	Индивидуальная беседа	Консультация «Значение пения в

			жизни ребёнка»
I	«Поём вместе»	Зимняя гостиная	Совместные музыкальные номера от родителей и детей
II	«23 февраля»	Выступления на праздничных досугах	Музыкальный подарок к 23 февраля
III	«Вокалотерапия – что это?»	Консультация	Консультация на тему «Вокалотерапия – это?»
IV	«Рисуем «музыку» с детьми»	Консультация	Консультация
V	«Музыкальное задание на лето»	Наглядная информация Итоговое мероприятие	Консультация Итоговый концерт ко Дню Защиты Детей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 3.1 Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26), с изменениями от 27.08.2015

Возраст обучающихся	Продолжительность одного занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) <i>в неделю</i>	Перерывы между формами СОД (занятиями)
4-5 лет	Не более- 20 мин.	2	<i>не менее 10 минут</i>
5-6 лет	Не более- 25 мин.	2	<i>не менее 10 минут</i>
6-7 (8) лет	Не более- 30 мин.	2	<i>не менее 10 минут</i>

3.2 Методические материалы

Реализуемые образовательные технологии

Для успешной реализации программы «Звонкий голосок» используются различные педагогические технологии:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, позволяющая овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- игровые, т.к. ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игровая;
- информационно-коммуникационные – обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;

Для реализации Программы используются методические материалы и средства обучения и воспитания.

методические материалы и средства обучения и воспитания	
Методическая продукция	<p>Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> · дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой · «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора». Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б. · Методические разработки по теме «Русская народная песня» · Методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье» · Методические разработки по теме «Духовная музыка» · Методические разработки бесед о русских композиторах · Методические разработки бесед о классической музыке

	· Методические разработки бесед о современных композиторах
Дидактический материал	<p>Портреты русских, зарубежных, русских композиторов</p> <p>Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»</p> <p>Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»</p> <p>Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»</p>
Электронно-образовательные ресурсы	<p>CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства</p> <p>CD диски с записями образцов классической и народной музыки</p> <p>CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно</p> <p>Презентация по теме «Русские композиторы»</p> <p>Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства</p> <p>Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов</p> <p>Презентации к русским народным песням</p>
Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М., 1988. 2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/С. В. Гиппиус. - СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2008. 3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н /Д: Феникс, 2007. 4. Далецкий О. В. Обучение пению. – 3-е изд., дополн. и перераб. – М., 2003. 5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.:2000. 6. Емельянов В. В. Развитие голоса. – СПб., 2000. 18 7. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/И. О. Исаева – М.:АСТ: Астрель, 2008. 8. Ковнер Ю. А. Вопросы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1976. 9. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987. 10. Меш А. Б. Образовательная программа «Я и флейта». Новокузнецк, 2001. 11. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.К.: 1999. 12. Попков Н. Н. Постановка голоса/для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002. 13. Попова И. А. Образовательная программа педагога дополнительного образования. Новокузнецк: НИПК, 2000. 14. Стулова Г. П. Хоровой класс. Л.: 1988. 15. Шамина Л. В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М.: Музыка,1981. 16. Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников: Методическое пособие / Авторы-составители: Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина, 2004. 17. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. / Автор: И.Е. Домогацкая, 2003г. 18. Музыкальные игры для детей / Автор: Т.Н. Образцов., 2005 г. 19. Развитие музыкальных способностей детей / Автор: М.А Михайлова, 1997 г.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Художественно-эстетическое развитие: вокально-хоровые навыки													
		Качественное исполнение знакомых песен.		Наличие певческого слуха, вокально- слуховой координации		Умение импровизиро- вать		Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту		Навыки выразительной дикции		Сценические умения		Средний результат	
		октябрь	Май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно